

Artist: Phishbacher Trio
Title: Dreamcatcher
Label: JazzSick Records
Records Catalog-Nr: 5077 JS (CD)
Distribution: inakustik, ESC Medien

(Deutsch)

Kontrollierter Piano Trio Wahnsinn

Phishbacher verführen. Phishbacher reißen mit. Sie nehmen ihr Publikum bei der Hand und sagen: "Komm, ich nehm Dich mit auf eine Reise zum Ende der Welt und zurück." Sie spielen melodiose, spannungsgeladene Musik, geerdet in der tiefen Tradition des amerikanischen Jazz, aber nicht davon eingeengt. Wenn Phishbacher die Bühne betreten, setzen sie alles aufs Spiel. Ihre Konzerte sind ein gewagter Drahtseilakt von unerhörter technischer Perfektion, der aber immer nur einem Ziel dient: das Publikum zu verzaubern und für ein paar flüchtige Stunden abheben zu lassen, um gemeinsam einzutauchen in eine unwiderstehliche, farbenprächtige Klangwelt weit fernab des Alltäglichen.

Drei Musiker - drei Länder (US, DE, SRB), und ebenso viele musikalische Hintergründe, eine großartige Basis also, um Eigenkompositionen und Chart Stürmer gleichermaßen mit ihrem ganz speziellen Trio Sound einzufärben. U2, Coldplay, The Beatles und Katy Perry werden hier auf feinste Weise verphishbachert. Walter Fischbacher, Goran Vujic und Ulf Stricker sind absolute Könner, wenn es darum geht, ein Stück Musik in die Stratosphäre zu schießen und gleichzeitig ihre rhythmischen Wurzeln tief in die Erde zu schlagen. Kein Lied entgleist. Jedes einzelne Stück brilliert mit einer Spielfreude und gerade genug Kontrolle, um die Band am Abgrund entlanggleiten zu sehen. Es ist dieser Flirt mit dem Absturz, der kontrollierte Wahnsinn, der einfache Melodien belebt und Phishbacher von der breiten Masse abhebt. Phishbacher - ein elektrisierendes Trio das Jazz zum Kult erhebt.

(Engl.)

Controlled Piano Trio Madness

Phishbacher are seductive. They are riveting. They grab you by the hand, beckon and say, 'Let me take you on a journey to the end of the world and back.' Their music is a melodic, dramatic concoction grounded in the deep tradition of American jazz without being limited by it. When Phishbacher step onstage, they risk everything. Their concerts are nothing less than a reckless high wire act of off the charts technical perfection that never loses sight of its single goal: to mesmerize the audience, and, for a few hours, have them take flight and dive into an enchanting soundscape far beyond the ordinary.

Three musicians – three countries (US, DE, SRB), and as many musical backgrounds – a great basis for coloring originals and hit songs equally in the trio's unique hue of a sound. U2, Radiohead, Coldplay, The Beatles, Genesis, Michael Jackson, Black Eyed Peas and

Katy Perry receive top-notch Phishbächer treatment. Walter Fischbacher, Goran Vujic and Ulf Stricker are masters at catapulting a piece of music into the stratosphere while simultaneously driving their rhythmic roots deep into the bedrock. Not a single song goes off the rail. Each piece is bursting with playfulness and just enough discipline to see the band slide along the edge of the abyss. It is this flirt with the disaster, this controlled madness that enlivens simple melodies and lifts Phishbächer above the masses. Phishbächer – an electrifying trio that raises jazz to cult status.

Presse:

[Walter Fischbacher is] "playing the best post-bop this side of Herbie Hancock and Tony Williams" C. Michael Bailey, AllAboutJazz.com

Die Gleichzeitigkeit von lyrischem Spiel, muskulösem Dauerfeuer und lässigem Groove ist vielleicht das eigentlich Phänomenale des Trios, sein makellooses Zusammenspiel, das vor allem vom frechen, geradezu subversiven Spiel Ulf Strickers mit Humor und Hingabe wach gehalten wird. Mit welcher Ruhe die Musiker dabei stets am oberen Ende des technisch Möglichen agieren, wirkt fast schon aufreizend: Wie ein Baum, der im Sturm kein Blatt bewegt - starke Sache. (Kieler Nachrichten)

"Ein kleines Wunderwerk an Synthietechnischer Raffinesse mit Anspruch aus Jazz und dem festen Willen, das Kopfkino des geneigten Hörers in Fahrt zu bringen. Faszinierend." [Soultrain]

„...wem die Musik von Weather Report gefällt aber ab und zu etwas zu heavy ist, ist musikalisch mit Phishbächer bestens beraten.“ [Ruhrjazz]

„Auf dieser Reise ist massig feiner und handwerklich stets perfekt umgesetzter Keyboard-Fusion zu entdecken.“ [drums & percussion]

“...starke Jazz-Soul-CD...” [Oldie Markt]

„Die Kompositionen des Keyboarders sind ultraclean und geben das Gefühl eines heißen Sommernachmittags am Strand, mit einem lauen Lüftchen, das unter das Sonnensegel weht.“ [Jazz`n`more]

“Funkig-grooviger Fusion-Jazz mit hohem musikalischem Anspruch,...“ [Concerto]

„Walter Fischbacher, [...], schöpft aus seinem immensen Fundus und legt ein zeitloses Fusionalbum vor, dessen Halbwertszeit das nächste Jahrzehnt überdauert.“ [Jazzthetik]

„Wunderschöne, beinahe lyrische Sequenzen wechseln sich zum abgezirkelten Zeitpunkt mit filigran-virtuosem Gedudel ab - die Band geht mit, und heraus kommt Musik zum Zuhören, zum Mitgehen, zum intellektuellen, verständnisreichen Kopfnicken, zum biegsamen Lächeln.“ [Musenblätter]

"Bunt und Sci-Fi-geprägt, entstaubt und zukunftsfähig. Ein ansprechend fließender Fusion-Strom mit vielen Facetten." (Jazz Podium, Germany)

"...hat Witz und große Klasse" (Jazzthing, Germany)

"Rhythm that will induce compulsive shoulder bouncing" (Rambles.net USA)

"A cerebral trip" (Rambles.net, USA)

"Alle Achtung!" (Respect!) Stereoplay, Germany

"Beautiful groove!" Jazz Improv, USA

"Sollte man gehört haben, egal ob Rocker, Jazzler oder Popper." (This one is a must, whether you're a rocker, jazzler or popper.) Musikoutlook.de, Germany

"Diese New Yorker Band [ist] hip!" This New York band [is] hip!