

Artist: Heinz-Peter Timmer
title: in between
lable: JazzSick Records

catalogue-no: JSA 7001 /InAkustik

release date: 21. Mai 2010

Heinz-Peter Timmer (Germany):
acoustic & electric acoustic guitars



CD Tracks:

1	Prolog (H.P. Timmer)	1:44
2	Country (K. Jarrett)	2:40
3	Agua e Vinho (E. Gismonti)	2:51
4	James (P. Metheny/L. Mays)	5:50
5	My Song (K. Jarrett)	3:45
	Babel	8:25
6	Bibor No Azora (R. Sakamoto)	
7	The Endless Flight (G. Santaolalla)	
8	Message to a Friend (P. Metheny)	4:59
9 - 16	Folk Jazz Ballads (F. Payr) (Autumn Sun, Ballad, Phil, Sunday Morning, Clapping Hands, Vals d'hiver, End of Summer, Coming Home)	14.56
7	October Poem (J. Falk)	2:36
18	Nowhere Man (J. Lennon)	2:30
total:		50:32

Das positive Spannungsfeld zwischen klassischer Gitarre einerseits und der Auseinandersetzung mit Jazz andererseits hat in letzter Zeit einige Arrangements ergeben, die ich auf dieser CD ‚in between‘ präsentiere. Da die Originale z.T. für größere Band Besetzungen gedacht sind, bekommen sie hier als reine Gitarrenmusik eine neue Klangfarbe. Obwohl ich selbst mit der E-Gitarre auch im Bandkontext beschäftigt bin, haben derartige Bearbeitungen für mich einen besonderen Reiz und führen mich als klassischen Gitarristen immer wieder zu meinen Wurzeln.

Ich wünsche mir, dass diese persönlichen ‚Favorits‘ in den hier vorgelegten Versionen wieder neu entdeckt werden.

„Country“ von **Keith Jarrett**, im Original von 1977 eine Quartett Besetzung mit Saxophon, hat in der Fassung für Sologitarre eine andere klangliche Dimension, auf die ein vorangestellter „Prologue“ von **Heinz-Peter Timmer** einstimmt. Jarretts „My Song“ aus dem gleichen Jahr erklingt hierdurch Overdub quasi als Gitarrenduo. **Egberto Gismonti**, klassisch ausgebildeter brasilianischer Komponist/Pianist und Gitarrist, verbindet seit den siebziger Jahren Jazz und neue Musik mit brasilianischer und afrikanischer Folklore.

Sein kleines „Agua e Vinho“, im Original für Klavier, klingt hier nahezu unverändert als schlichtes Gitarrensolo.

Mit „James“ ist **Pat Metheny** zusammen mit **Lyle Mays** 1981 ein großer Hit für die Pat Metheny Group gelungen und diese Einrichtung für Sologitarre nutzt bewusst Zitate seiner Soli, verwendet aber auch neue Teile und Überleitungen. Metheny selbst arrangiert als Gitarrist seine Stücke häufig auch solistisch und so klingt hier das ursprünglich als Gitarrenduo konzipierte „Message to a Friend“ als Solo. Filmmusik ist immer ein spezielles Genre. Aus dem Soundtrack zu dem Film „Babel“ wurden hier zwei der Hauptthemen verknüpft und als Version für vier Gitarren mittels Overdub eingespielt. „Bibor No Azora“ von **Ryuichi Sakamoto** und „Endless Flight“ von **Gustavo Santaolalla** halten viele Bilder dieses beeindruckenden Filmwerkes wach. Die ausgewählten Folk Jazz Ballads von **Fabian Payr** sind kurze Originale für Gitarre mit programmatischen Titeln: (9) „Autumn Sun“, (10) „Ballade“, (11) „Phil“, (12) „Sunday Morning“, (13) „Clapping Hands“, (14) „Vals d’hiver“, (15) „End of Summer“, (16) „Coming Home“. Mit seinen Werken für Gitarre bewegt sich der Gitarrist/Komponist **Jörg Falk** oft im Grenzgang zwischen neuer, klassischer Musik und populären Stilen. Klassik oder Jazz– sein „October Poem“ passt sicher in beide Bereiche.

Die Grundlage für das abschließende Solo Arrangement des Beatles Klassikers „Nowhere Man“ von **John Lennon** ist eine reharmonisierte Trio Fassung von P. O’Mara.

Recently, the exciting passion for classical guitar and jazz music has led to various arrangements for solo guitar which I am featuring on this CD ‚in between‘.

Hence, all these piece had been originally written for larger settings, they have been changed to another tone as pure guitar music.

Although I’m playing electric guitars as well, these transcriptions for classical guitar are very exciting for me because they are always leading me to my roots as a classical player. I’d wish these personal favourites to be newly discovered.

*“Country” by **Keith Jarrett**, in 1977 originally played as quartet with a lead saxophone, features another subtle dimension in this version which appears first in a „Prologue“ by **Heinz-Peter Timmer**. Jarretts “My Song” from the same period, has been overdubbed to make a duo version.*

*The brasilian classical composer/pianist/guitarist **Egberto Gismonti** is combining Jazz,*

new classical music and brasilian and african folk music since the late seventies.

His little piece “Agua e Vinho” originally for piano has been chastely transcribed for solo guitar following the original very closely.

*The Song “James” is an early hit written in 1981 for the Pat Metheny Group by **Pat Metheny** and **Lyle Mays**. This arrangement intentionally uses passages of his solo and new transitions to interlink the parts. As Metheny himself often arranges his compositions for solo guitar his “Message to a Friend” is also included. This was originally played as a duet. Soundtracks always are a very special genre. Two main*

themes of the film "Babel" have been connected here and overdubbed to make an arrangement for guitar quartet: "Bibor No Azora" by **Ryuichi Sakamoto** and "Endless Flight" by Gustavo Santaolalla will evoke many pictures of this impressive movie.

The selected Folk Jazz Ballads by **Fabian Payr** are short original guitar pieces with programatic titles: (9) "Autumn Sun", (10) "Ballade", (11) "Phil", (12) "Sunday Morning", (13) "Clapping Hands", (14) "Vals d'hiver", (15) "End of Summer", (16) "Coming Home".

Many works of guitarist/composer **Jörg Falk** are walking the borderline between new classical music and popular styles. Classical music or jazz – his "October Poem" surely fits into both.

The final track of the Beatles evergreen "Nowhere Man" written by **John Lennon** is a guitar solo based on a reharmonized new trio arrangement by Peter O'Mara.

Heinz-Peter Timmer

studierte klassische Gitarre an der Musikhochschule Köln bei Thomas Müller-Pering und vervollständigte seine Studien bei zahlreichen internationalen Meisterkursen u.a. bei Abel Carlevaro, David Russel, José Tomas, Raphaella Smits, Hubert Käppel, Jorge Cardoso u.a., wobei ihm 1985/86 Stipendien für das 'Academix Corsendonk Guitar Festival' in Belgien gewährt wurden.



Neben seiner Tätigkeit als Solist mit klassischer Gitarre und der Mitwirkung in diversen Ensembles u.a. auch mit neuer Musik folgte eine intensive Beschäftigung mit Jazz sowie Studien und Workshops für Jazzgitarre (u.a. Berklee College of Music).

Heinz-Peter Timmer ist neben seiner Dozententätigkeit an der

NMKS Duisburg freier Workshopdozent, Autor und Mitherausgeber für Gitarrenliteratur und neben seiner Solistenrolle auch mit Konzert- und E-Gitarre an Theaterproduktionen beteiligt sowie in verschiedene Bandprojekte eingebunden.

Heinz-Peter Timmer

majored in classical guitar at 'Musikhochschule Cologne' with Thomas Müller-Pering and shared Masterclasses with Abel Carlevaro, David Russel, José Tomas, Raphaella Smits, Hubert Käppel, Jorge Cardoso a.o., while in 1985/86 he has been awarded a scholarship for the 'academix Corsendonk Guitar Festival' in Belgium.

Besides his activities as a classical soloist and as a member of various ensembles Heinz-Peter Timmer concentrated on studying Jazz and Jazzguitar (Berklee College of Music amongst others).

Besides performing workshops he is a lecturer for both classical and electric guitar at the NMKS Duisburg and author for guitar literature. Not only a soloist he is involved in various Band projects and playing music for theatres.